

WESEPE LAAT JE NIET LOS (15)

De "drie wijzen uit Wesepe" (2)

Prachtig, zo'n universitaire theologiestudie; Bijbelse teksten in hun oorspronkelijke taal, historische religieuze geschiedenis, de denktranten van de filosofie en daarnaast ook raakvlakken met psychologie en sociologie!

Maar het vervolg daarop is minstens zo mooi, want jouw eerste gemeente blijkt een heel aardige vorm van "voortgezet onderwijs" te zijn; leren van en in de praktijk over die contacten als een soort gevoelsfrequenties met de gemeenschap waaronder die met de drie wijzen (1). En daarbij bleek het niet zozeer om verstandelijkheid maar om de kunst van het kunnen "aanvoelen" (ervaren) en "vermoeden" (zielenkracht) te gaan.

En dáármee werd de zoektocht naar waar het éigenlijk om gaat in het geloof a.h.w. geboren!

Is geloven zoveel mogelijk Bijbelverhalen onomstotelijk voor waar te houden? Is het geloof een gedrevenheid om elementen eruit toe te passen in jouw leven en in de maatschappij (ethiek)?

Of is het geloof het je kunnen verwonderen over "Tekens die van Boven" komen?

Het zou natuurlijk ook een combinatie van deze drie mogelijkheden kunnen zijn, maar dan nóg blijft de vraag hoe die drie zich tot elkaar verhouden!

Enkele in de loop van de tijd bijkomende bronnen.

* een boek over wat wij noemen "primitieve culturen" maakte mij duidelijk dat wij als mensen 7 i.p.v. 5 zintuigen hebben. Wij zweren bij 5: kijken, horen, proeven, ruiken en (prikkel)voelen. Maar dat zijn slechts zintuigen waarmee we ons kunnen handhaven in de materiele wereld. Daaraan voegen andere culturen er nog 2 aan toe. Een 6e waarmee wij a.h.w. onze horizontale omgeving kunnen aftasten; daarover hebben wij het in (1) al gehad zoals over ontmoetingen, energie, golfbewegingen enzovoort.

Maar daar komt nog een 7e bij; een gevoeligheid die met name verticaal gericht is, bij wijze van spreken vanuit onze fontanel die ontvankelijk is voor wat van boven komt en naar boven

uitgestraald zou kunnen worden (een vorm van meditatie of gebed misschien?). Dus 1 t/m 5 = materieel inzetbaar; 6 en 7 maken de mens tot – laten we zeggen – een spiritueel wezen dat zich onderscheidt van het dierlijke.

* overigens is ook wetenschappelijk vastgesteld dat wij slechts 10% van ons totale brein, met het verstand als onderdeel daarvan, gebruiken. D.w.z. 90% is kennelijk werkeloos met daarbij dus de vraag: moet dit alsnog ontwikkeld worden of... is dit sinds mensenheugenis misschien juist afgesleten? En dát dan in combinatie met onze vaste overtuiging dat wij in slechts 3 dimensies leven maar dús dan ook ongevoelig zijn voor meerdere dimensies die ons ongeweten toch omringen! Kijk sinds de "Verlichting" (de nadruk op het rationalisme vanaf de 18e eeuw om o.a. vormen van bijgeloof te bestrijden) zijn wij heilig gaan geloven in het "materialistische positivisme", d.w.z. alleen dat wat zichtbaar, meetbaar, herhaalbaar dus bewijsbaar is, dát bestaat echt, dat is de werkelijkheid, de rest is fantasie! Maar wát is dan alles wat tot verwondering leidt en wát doe je dan met intuïtie en met bewijsbare telepathie? Wat doe je met incidentele ervaringen die toch levensbepalend kunnen worden? Zou je je dan hoogstens tevreden moeten stellen met de algemeen gebruikelijke escape van: "Ja....er is tóch meer tussen hemel en aarde" en daar zet je dan een punt achter!

Lieve mensen, hier laat ik het even bij, de ontmoetingen binnen de Wesepse gemeenschap hebben mij op het spoor gezet van een soort buiten-kerkelijk vervolgonderwijs. "De bron der wijzen" stroomt dus óók door tot in Almen toe in de vorm van open gesprekken met asielzoekers, een door een gemeentelid aangedragen boek "Meesters van het verre Oosten". Ook speelt daarin de kwantumfysica mee (een nieuwe kijk op energie) en de uiteindelijke ontdekking dat de ziel het enig menselijke is aan de mens, voor de rest is hij gewoon een zoogdier. Of ... Om het maar eens wat ondeugend en uitdagend te zeggen: niet "geloven" is dom, maar "niet – geloven" is dom want bij het laatste laat je een gedeelte van je verstand ongebruikt.

Vervolg over de bronnen in (3).

Ds. DvD